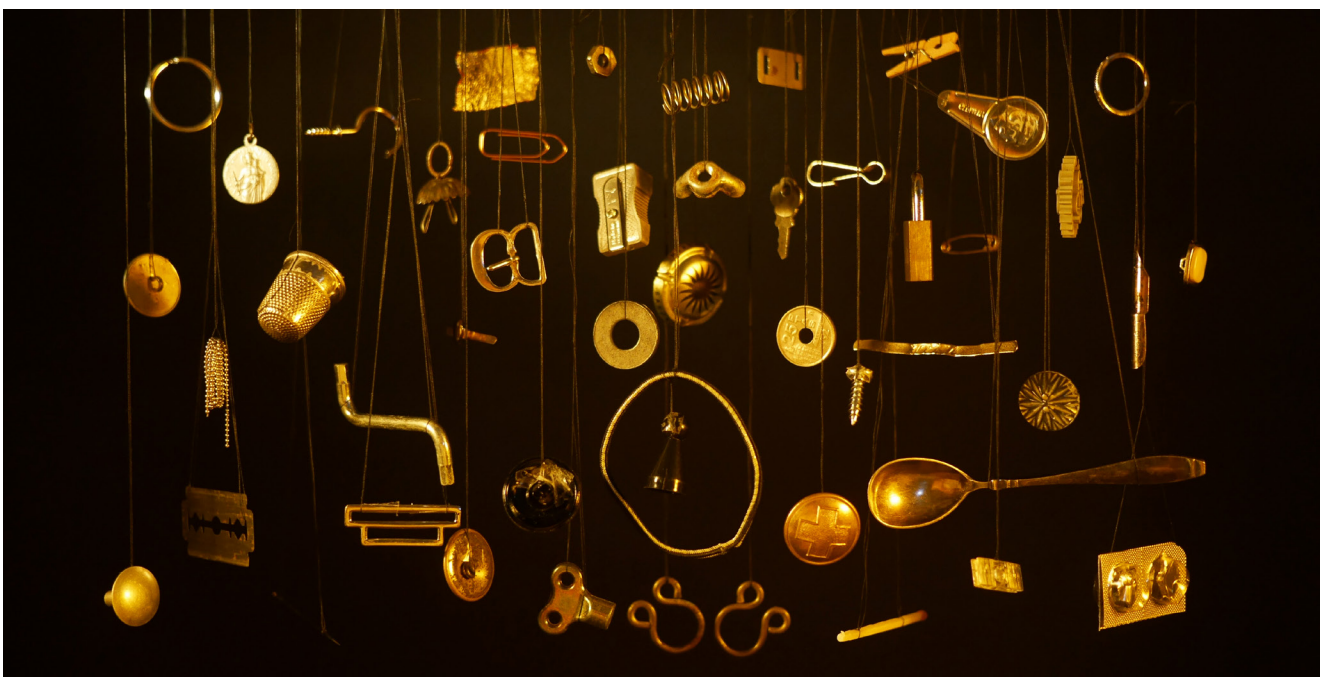


OVERZICHT PERSARTIKELEN MUSICA DIVINA 2021

1. Aankondiging Nieuws Neteland Kempen Vlaanderen, 01.06.2021 door Mark Jaspers: Musica Divina maakt programma en motto bekend
2. Aankondiging Cultuurpakt, 02.06.2021 door Veerle Deknopper: Ontdek nu het programma van Musica Divina 2021, een kleine eeuwigheid
3. Aankondiging Nieuws Neteland Kempen Vlaanderen, 17.06.2021 door Mark Jaspers: Musica Divina presenteert Het Kempens Psalmenboek van Poesia Divina in Geel, het hart van de Kempen
4. Aankondiging Nieuws Neteland Kempen Vlaanderen, 23.08.2021 door Herman Gezelle: Musica Divina Hemelse muziek in de Kempen
5. Aankondiging Nieuws Neteland Kempen Vlaanderen, 13.09.2021 door Herman Gezelle: Musica Divina presenteert Kempens Psalmenboek in Geel
6. Aankondiging Klara.be, 16.09.2021: Graindelavoix & Josquin Desprez in Klara Live op 24/09
7. Aankondiging Klara.be, 16.09.2021: Musica Divina, een kleine eeuwigheid
8. Aankondiging Klara.be, 20.09.2021: de sleutelplaten van Sara Salvéris
9. Aankondiging Kerk & Leven, 01.10.2021 door Benoit Lannoo: Live-improvisaties in Sint-Rombouts
10. Aankondiging Nieuws Neteland Kempen Vlaanderen, 05.10.2021 door Herman Gezelle: 2.500 fans genoten van een kleine eeuwigheid vol muziek in de Kempen
12. Recensie Cultuurpakt, 05.10.2021 door Veerle Deknopper: Musica Divina presenteert Poesia Divina, het Kempens Psalmenboek
13. Recensie Mappa Libri, november 2021 door Dirk De Geest: Poesia Divina, het Kempens Psalmenboek
- 143 Recensie Kunsttijdschrift Vlaanderen, 08.11.2021 door Stefaan Pennynck: Poesia Divina, Het Kempens Psalmenboek



Musica Divina maakt programma en motto bekend

01.06.2021 - 20.40u



Door: Mark Jaspers

Tussen 16 september en 3 oktober 2021 geniet u van de 9de editie van Musica Divina met hemelse muziek in het hart van de Kempen. Het Festival van Vlaanderen Kempen organiseert concerten in de abdijen, begijnhoven en kerken aan de start van het nieuw cultuurseizoen. Tijdens deze editie staat de tijd centraal, met als motto Een kleine eeuwigheid.

Een seconde, een minuut, een uur, een dag, een week, een maand, een jaar, een decennium, een eeuw. De mens probeert de tijd vast te grijpen, maar raakt meestal verstrikt tussen de korrels in de zandloper.

Musica Divina gooit zich in 2021 volop in het universele raderwerk van Kronos. Het is een beschouwing geworden rond kleine eeuwigheden. Rond de 500 jaar die ons scheidt van de dood van Josquin Desprez en de geboorte van Philippus De Monte, twee grootheden in het pantheon van de Vlaamse Polyfonie.

Een langere tijdspanne zijn de negen eeuwen die de Norbertijnerorde ondertussen bestaat. Musica Divina is al vele jaren te gast in een paar van de schitterende Norbertijnerabdijen die het land rijk is en viert natuurlijk graag mee met de abdijsamenschappen.

Directeur Jelle Dierickx: "Een extra inspiratiebron voor Musica Divina 2021 was het zogenaamde dagboek zonder datum van de Poolse dichter Adam Zagajewski.

Dat boek draagt in de Duitse vertaling de titel Die kleine Ewigkeit der Kunst. Het werd in 2011 in Krakau gepubliceerd met de titel Lekka przesada of Kleine overdrijving. Het is een pleidooi voor het onontbeerlijke van kunst in onze moderne wereld.

Omtrent muziek schrijft hij onder andere: "De muziek herinnert er ons aan wat liefde is. Indien iemand vergeten is wat liefde is, moet hij naar muziek luisteren."

In het boek verbindt hij continu het persoonlijke met het algemene. Zoals bijvoorbeeld verhalen uit zijn geboortestad Lemberg met beschouwingen omtrent Rainer Maria Rilke en Emil Cioran.

Dit balanceren op de grens tussen kunst en het alledaagse leven wordt ook duidelijk wanneer hij schrijft over het beschouwen van een schilderij: "Mij beviel deze kleine eeuwigheid, ik was er graag deel van geweest, van de waardigheid van ideale wezens.

Meer zelfs: ik liet me erin verzinken. Misschien kon ik zo toch tot op een bepaalde hoogte iets van de verzoeking van de Heilige Cecilia ervaren. Maar dat duurde nooit lang, nee, het kon niet al te lang duren. Al snel keerde ik terug naar mijn levende en hongerige medebroeders en we deelden het avondeten."

Mag Musica Divina 2021 vele kleine eeuwigheden in zich dragen.

Musica Divina zorgt bij elke editie voor een uniek samenspel tussen erfgoed en muziek. Op het programma staan o.a. Vox Luminis in de abdij van Tongerlo, Currende in Mol, Graindelavoix in Turnhout, Cappella Mariana in de abdij van Averbode, Raquel Andueza in Heist-op-den-Berg en BL!NDMAN in Hoogstraten.

Musica Divina is een totaalbeleving. Naast topconcerten met hemelse muziek staat een lezing over de Norbertijnerorde en de boekvoorstelling van Het Kempens Psalmenboek op het programma.

Het volledige programma vindt u op: www.musica-divina.be.

ONTDEK NU HET PROGRAMMA VAN MUSICA DIVINA 2021: EEN KLEINE EEUWIGHEID

written by Knopskaya | juni 2, 2021



Een seconde, een minuut, een uur, een dag, een week, een maand, een jaar, een decennium, een eeuw. De mens probeert de tijd vast te grijpen, maar raakt meestal verstrikt tussen de korrels in de zandloper. Musica Divina – Festival van Vlaanderen Kempen – gooit zich in 2021 volop in het universele raderwerk van Kronos. Het is een beschouwing geworden rond kleine eeuwigheden. Rond de 500 jaar die ons scheidt van de dood van Josquin Desprez en de geboorte van Philippus De Monte, twee grootheden in het pantheon van de Vlaamse Polyfonie. Een langere tijdspanne zijn de negen eeuwen die de Norbertijnerorde ondertussen bestaat. Musica Divina is al vele jaren te gast in een paar van de schitterende Norbertijnerabdijen die het land rijk is en viert natuurlijk graag mee met de abdijsgemeenschappen. Mag Musica Divina 2021 vele kleine eeuwigheden in zich dragen.

Met o.a. *Vox Luminis*, *Graindelavoix*, *Raquel Andueza*, *Cappella Mariana*, *Lore Binon* en vele anderen.

Bekijk het volledige programma in detail op www.musica-divina.be

Ticketverkoop actief!



Musica Divina presenteert Het Kempens Psalmenboek van Poesia Divina in Geel, het hart van de Kempen

17.06.2021 - 09.09u

Door: Mark Jaspers



1.



2.



3.



4.

Musica Divina is het najaarsfestival van Festival van Vlaanderen Kempen. Anno 2021 vindt het plaats in abdijen, kerken en begijnhoven van Geel, Herentals, Turnhout, Hoogstraten, Heist-op-den-Berg, Lier, Postel, Averbode en Tongerlo. Het festival is een uitgesproken Kempens verhaal. Een verhaal vol hemelse muziek.

Van 2017 tot 2020 werd aan Musica Divina een nieuw luik gekoppeld: Poesia Divina. Elke festivaleditie werd aan negen dichters gevraagd een psalm te dichten uitgaande van het festivalmotto.

Het was geen eenvoudige opdracht. Wat is een psalm, een gezongen gebed, anno het begin van de 21ste eeuw?

Festival van Vlaanderen Kempen organiseerde Poesia Divina samen met het Poëziecentrum, in 2018 ook samen met CC Zwaneberg in Heist-op-den-Berg, in 2019 met CC 't Schalilken in Herentals en in 2020 met CC 't Getouw in Mol.

De allereerste editie vond plaats in de abdij van Tongerlo. De dichters kregen quasi geen beperkingen opgelegd. De opdracht was een psalm te dichten die gelinkt was aan het festivalthema. Het resultaat van deze fascinerende zoektocht is een heus "Kempens Psalmenboek".

Het Kempens Psalmenboek wordt gepresenteerd op 16 september in CC De Werft in Geel. Speciaal voor de presentatie van dit boek componeerde Sara Salvérius een prelude en postlude voor solo accordeon bij de Psalm van Sylvie die Sylvie Marie schreef voor de eerste editie van Poesia Divina.

De gezongen gebeden kwamen van de dichters: Geert Van Istendael, Runa Svetlikova, Peter Theunynck, Amina Belorf, Reine de Pelseneer, Lucienne Stassaert, Luuk Gruwez, Bert van Raemdonck, Mahlu Mertens, Delphine Lecompte, Bart Stouten, Paul Demets, Charles Ducal, Gaea Schoeters, Maarten Inghels, Moya De Feyter, Els Moors, Lisette Ma Neza, Ruth Lasters, Paul Bogaert, Michaël Vandebriel, Mark Van Tongele, Inge Braeckman, Lotte Dodion, Marc Tritsmans, Anna Borodikhina, Carmien Michels, Sofie Verdoodt, Bruno Neuville, David Troch, Lies van Gasse, Jeroen Theunissen, Sylvie Marie, Kurt De Boodt, Jana Arns en Frederik L. De Laere.

Alle filmopnames van de psalmen zijn nog steeds te bekijken en te beluisteren via [musica-divina.be](https://www.musica-divina.be).

Het boek is vanaf september te koop in de betere boekhandel en Poëzieshop voor € 20.

Dank aan iedereen die Poesia Divina mogelijk maakte. Dank aan de Vlaamse Gemeenschap, aan hoofdsponsor IOK, aan Poëziecentrum, aan de diverse stads- en gemeentebesturen, aan de kerkfabrieken, de culturele centra, de vrijwilligers en vanzelfsprekend de dichters die de uitdaging niet uit de weg gingen. Dank ook aan Emilie Lauwers die instond voor de vormgeving van elke festivaleditie en die ook dit boek visueel laat trillen.

PRAKTISCH

16 september 2021

19u30 Boekvoorstelling Het Kempens Psalmenboek Poesia Divina - CC De Werft - Geel

20u30 Concert Peltomaa Fraanje Perkola - Sint-Amandskerk - Geel

www.musica-divina.be

Musica Divina Hemelse muziek in de Kempen

KEMPEN REGIO | NETELAND | VLAANDEREN 23.08.2021 - 15.44u

Door: Herman Gezelle



Tussen 16 september en 3 oktober geniet u van de 9e editie van Musica Divina met hemelse muziek in het hart van de Kempen.

Het Festival van Vlaanderen Kempen organiseert concerten in de abdijen, begijnhoven en kerken aan de start van het nieuw cultuurseizoen. Tijdens deze editie staat de tijd centraal, met als motto Een kleine eeuwigheid.

Een seconde, een minuut, een uur, een dag, een week, een maand, een jaar, een decennium, een eeuw. De mens probeert de tijd vast te grijpen, maar raakt meestal verstrikt tussen de korrels in de zandloper.

Musica Divina gooit zich in 2021 volop in het universele raderwerk van Kronos. Het is een beschouwing geworden rond kleine eeuwigheden. Rond de 500 jaar die ons scheidt van de dood van Josquin Desprez en de geboorte van Philippus De Monte, twee grootheden in het pantheon van de Vlaamse Polyfonie.

Een langere tijdspanne zijn de negen eeuwen die de Norbertijnerorde ondertussen bestaat. Musica Divina is al vele jaren te gast in een paar van de schitterende Norbertijnerabdijen die het land rijk is en viert natuurlijk graag mee met de abdijs gemeenschappen.

Directeur Jelle Dierickx: "Een extra inspiratiebron voor Musica Divina was het zogenaamde dagboek zonder datum van de Poolse dichter Adam Zagajewski. Dat boek draagt in de Duitse vertaling de titel *Die kleine Ewigkeit der Kunst*.

Het werd in 2011 in Krakau gepubliceerd met de titel *Lekka przesada* of *Kleine overdrijving*. Het is een pleidooi voor het onontbeerlijke van kunst in onze moderne wereld. Omtrent muziek schrijft hij onder andere: "*De muziek herinnert er ons aan wat liefde is. Indien iemand vergeten is wat liefde is, moet hij naar muziek luisteren.*"

In het boek verbindt hij continu het persoonlijke met het algemene. Zoals bijvoorbeeld verhalen uit zijn geboortestad Lemberg met beschouwingen omtrent Rainer Maria Rilke en Emil Cioran.

Dit balanceren op de grens tussen kunst en het alledaagse leven wordt ook duidelijk wanneer hij schrijft over het beschouwen van een schilderij: *"Mij beviel deze kleine eeuwigheid, ik was er graag deel van geweest, van de waardigheid van ideale wezens. Meer zelfs: ik liet me erin verzinken. Misschien kon ik zo toch tot op een bepaalde hoogte iets van de verzoeking van de Heilige Cecilia ervaren. Maar dat duurde nooit lang, neen, het kon niet al te lang duren. Al snel keerde ik terug naar mijn levende en hongerige medebroeders en we deelden het avondeten."*

Mag Musica Divina vele kleine eeuwigheden in zich dragen?

Musica Divina zorgt bij elke editie voor een uniek samenspel tussen erfgoed en muziek. Op het programma staan o.a. Vox Luminis in de abdij van Tongerlo, Currende in Mol, Graindelavoix in Turnhout, Cappella Mariana in de abdij van Averbode, Raquel Andueza in Heist-op-den-Berg en BLINDMAN in Hoogstraten.

Musica Divina is een totaalbeleving. Naast topconcerten met hemelse muziek staat een lezing over de Norbertijnerorde en de boekvoorstelling van Het Kempens Psalmenboek op het programma.

Het volledige programma vindt u op: www.musica-divina.be.

ORIGINS: TIJDLOZE A CAPPELLA Sjaella op 30.09.2021 - 20u Sint-Waldetrudiskerk Herentals.

De engelenstemmen van het Duitse a capella-ensemble Sjaella veroveren al een tijdje de harten van luisteraars over de hele wereld. In hun concerten mengen ze muziek uit de renaissance en barok met volksmuziek en nieuwe composities. De geheimen van de natuur en de liefde zijn hun favoriete themata. In hun programma Origins verkennen ze de cycli die ons al een kleine eeuwigheid begeleiden: de jaargetijden, dag en nacht, geboorte en sterven.

Bezetting

Sjaella – vocaal ensemble

Viola Blache - sopraan

Franziska Eberhardt - sopraan

Marie Fenske - sopraan

Marie Charlotte Seidel - mezzo-sopraan

Felicitas Erben - alt

Helene Erben - alt.

TICKETS

Programma

Composities van o.a. Henry Purcell, David Lang en Paola Prestini - cc 't Schaliken - €20 (-26: €10) - Incl. inleiding en receptie.

Festival van Vlaanderen

Musica Divina



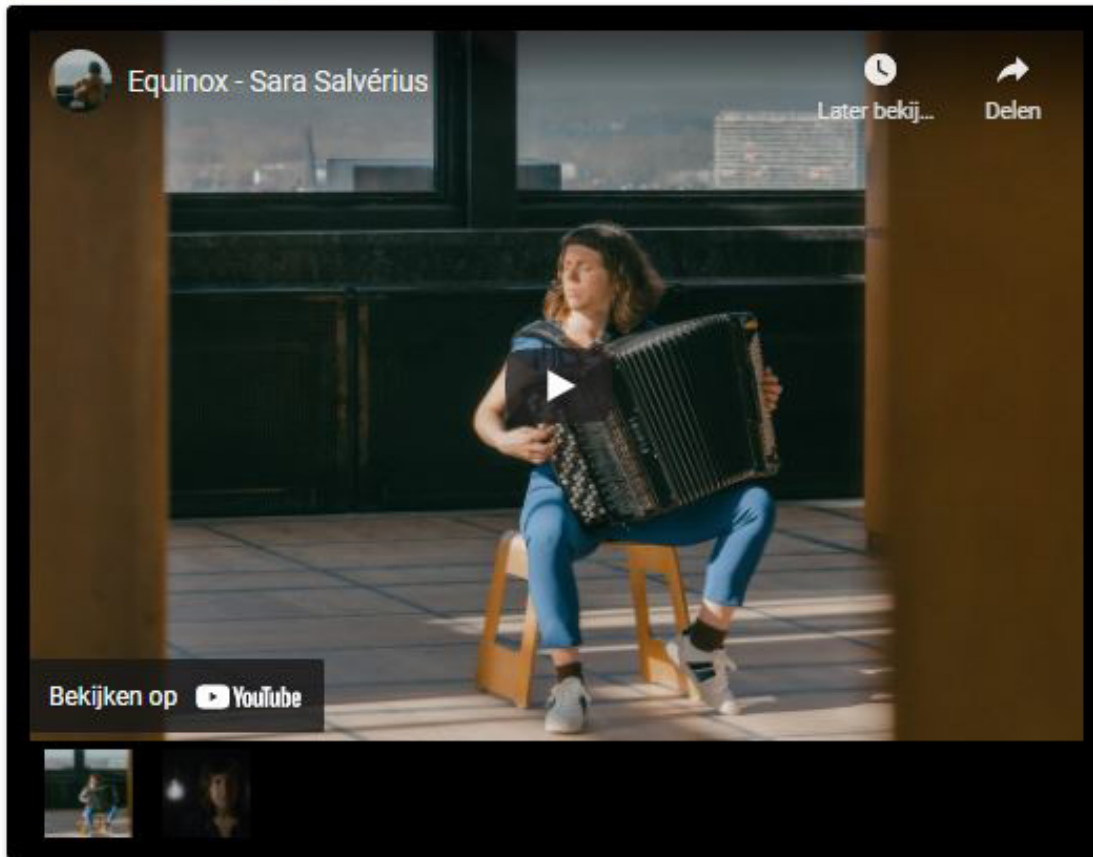
Print dit Artikel

Musica Divina presenteert Kempens Psalmenboek in Geel, Hart van de Kempen

GEEL | KEMPEN REGIO | NETELAND

13.09.2021 - 08.38u

Door: Herman Gezelle



Musica Divina is het najaarsfestival van Festival van Vlaanderen Kempen. Anno 2021 vindt het plaats in abdijen, kerken en begijnhoven van Geel, Herentals, Turnhout, Hoogstraten, Heist-op-den-Berg, Lier, Postel, Averbode en Tongerlo.

Het festival is een uitgesproken Kempens verhaal. Een verhaal vol hemelse muziek.

Van 2017 tot 2020 werd aan Musica Divina een nieuw luik gekoppeld: Poesia Divina. Elke festivaaleditie werd aan negen dichters gevraagd een psalm te dichten uitgaande van het festivalmotto. Het was geen eenvoudige opdracht. Wat is een psalm, een gezongen gebed, anno het begin van de 21e eeuw?

Festival van Vlaanderen Kempen organiseerde Poesia Divina samen met het Poëziecentrum, in 2018 ook samen met CC Zwaneberg in Heist-op-den-Berg, in 2019 met CC 't Schalilken in Herentals en in 2020 met CC 't Getouw in Mol. De allereerste editie vond plaats in de abdij van Tongerlo.

De dichters kregen quasi geen beperkingen opgelegd. De opdracht was een psalm te dichten die gelinkt was aan het festivalthema. Het resultaat van deze fascinerende zoektocht is een heus Kempens Psalmenboek.

Het Kempens Psalmenboek wordt gepresenteerd op 16 september in CC De Werft in Geel. Speciaal voor de presentatie van dit boek componeerde Sara Salvérius een prelude en postlude voor solo accordeon bij de Psalm van Sylvie die Sylvie Marie schreef voor de eerste editie van Poesia Divina.

Beleef deze creatie gratis op donderdag 16 september om 19u30 in CC De Werft Geel.

Benieuwd? Geniet in de video hierboven van een voorsmaakje: Sara Salvérius speelt Equinox van Jakob Rosseel.'



BLIJF VERWONDERD.

[Herbeluister](#)

[Klara Continuo](#)

[De podcasts van Klara](#)

[Programmagids](#)

[Alle playlists](#)

[Kijk live](#)

Zoekterm(en)

[Home](#) > [Updates](#) > [Klara Live op 24/9: Grain de la voix In Josquin Desprez](#)

Klara Live op 24/9: Grain de la voix in Josquin Desprez

[Klassieke muziek](#)

In de bundel met Franse chansons die in 1540 in Antwerpen gedrukt wordt, herken je Josquins fascinatie voor dood en verval.



Grain de la voix o.l.v. Björn Schmelzer

Allemaal gaan ze over onmacht, gefaalde liefde, melancholie, of de dood. De bundel bevat vooral late chansons die Josquin Desprez schreef in het Noord-Franse Condé-sur-Escaut op het einde van zijn leven, aangevuld met enkele lofzangen van de hand van Gombert, Vinders en Appenzeller. Zo'n 24 jaar na zijn dood was Josquin allesbehalve vergeten en ook commercieel de investering waard voor drukker Tielman Susato. Björn Schmelzer en zijn zangers van Grain de la voix brengen deze half-komische en

ernstige regrets-chansons in de indrukwekkende decor van de Sint-Pieterskerk in Turnhout.

Rechtstreeks vanop het Musica Divina Festival met Nicole van Opstal.

Luister altijd en overal naar Klara en Klara Continuo via de [Klara-app](#).

Dit artikel gaat over [Klassieke muziek](#)
Gepubliceerd op 16 september 2021

Delen op



BLIJF VERWONDERD.

[Herbeluister](#)

[Klara Continuo](#)

[De podcasts van Klara](#)

[Programmagids](#)

[Alle playlisten](#)

[Kijk live](#)

Zoekterm(en)

[Home](#) > [Klara stelt voor](#) > [Musica Divina - Een kleine eeuwigheid](#)

Musica Divina - Een kleine eeuwigheid

[Blijf verwonderd!](#)

Een seconde, een minuut, een uur, een dag, een week, een maand, een jaar, een decennium, een eeuw. De mens probeert de tijd vast te grijpen, maar raakt meestal verstrikt tussen de korrels in de zandloper.



Musica Divina 2021

Musica Divina gooit zich in 2021 volop in het universele raderwerk van **Kronos**. Het is een beschouwing geworden rond kleine eeuwigheden. Rond de 500 jaar die ons scheidt van de dood van **Josquin Desprez** en de geboorte van **Philippus De Monte**, twee grootheden in het pantheon van de Vlaamse

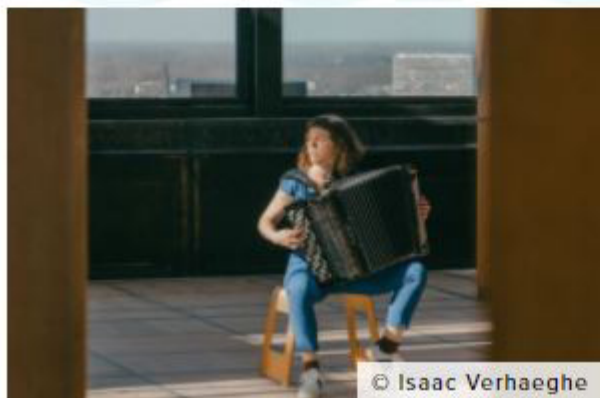
Polyfonie. Een langere tijdspanne zijn de negen eeuwen die de Norbertijnerorde ondertussen bestaat. Musica Divina is al vele jaren te gast in een paar van de schitterende Norbertijnerabdijen die het land rijk is en viert natuurlijk graag mee met de abdijsgemeenschappen.

Van 16 september tot 3 oktober brengt Musica Divina hemelse muziek naar de abdijen, begijnhoven en kerken van de Kempen. Met o.a. **Vox Luminis**, **Graindelavoix**, **Raquel Andueza**, **Lore Binon** en vele anderen. Ontdek het volledige programma op musica-divina.be.

De sleutelplaten van Sara Salvérius

✕ [Blijf verwonderd!](#)

Accordeonist Sara Salvérius is momenteel de body double voor acteur Valentijn Dhaenens in zijn theaterwerk Het Gezin Van Paemel. Ze componeerde ook muziek bij de psalm van dichtster Sylvie Marie voor het Kempens Psalmenboek. Dat boek wordt op 16 september tijdens het festival Musica Divina voorgesteld. Welke componisten, platen of uitvoerders hebben een speciaal plekje in haar hart? In Music Matters kiest Sara Salvérius elke dag een sleutelplaat.



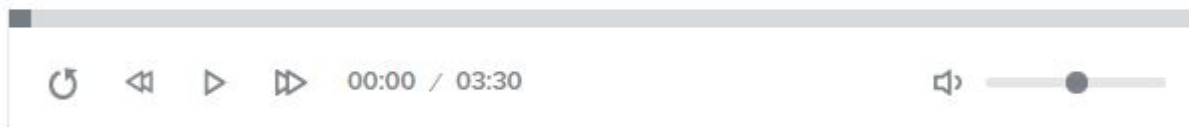
Accordeonist Sara Salvérius

Maandag

De vader van Sara Salvérius is een amateurgitarist. Hij is verslingerd op de muziek van J.S. Bach. Na de accordeonles aan de academie hoorde Sara in de wagen altijd muziek van Bach in een bewerking voor luit. Als ze vandaag deze muziek hoort, denkt ze steeds terug aan die gezellige momenten uit haar jeugd. Sara gaat ook op zoek naar het antwoord op de vraag: Waarom klinkt de muziek van Bach zo goed op accordeon?

Johann Sebastian Bach - Partita voor viool nr.2 in d klein, BWV 1004 (Transcriptie voor luit):
5.Ciaccona
Hopkinson Smith (luit)

20/09/2021 Sara Salvérius - sleutelplaat 1



Speciaal voor de presentatie van het Kempens Psalmenboek componeerde [Sara Salvérius](#) een preludium en postludium voor solo accordeon bij de Psalm van Sylvie die [dichtster Sylvie Marie](#) schreef voor de eerste editie van [Poesia Divina](#). [Meer info over het festival en het programma, klik hier.](#)

Sara Salvérius bracht al twee soloplaten uit: Trapped in Sight (2018) en Equinox (2020). [Meer informatie vindt u op haar website.](#)

Live-improvisaties in Sint-Rombouts



Benoit Lannoo

© GEPUBLICEERD OP VRIJDAG 1 OKTOBER 2021 - 14:40

2 MINUTEN LEESTIJD | [AFDRUKKEN](#)

Morgen zaterdag 2 oktober tussen 11 en 12 uur worden bezoekers in de Mechelse Sint-Romboutskathedraal doorlopend vergast op live-improvisaties.

Het *Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen* editie 2021 loopt op zijn laatste benen, maar heeft nog een bijzondere verrassing in petto: serpentvirtuoos **Michel Godard** & Co, die zondagavond voor een uniek *Concert des Parfums* te gast zijn in Lier, komen er eerst nog een uurtje improviseren in de Mechelse Sint-Romboutskathedraal. Serpentvirtuoos?

De serpent is een voorloper van pakweg de fagot en werd naderhand verdrongen door de tuba.

Blaasinstrument

De serpent is een blaasinstrument en bestaat uit aaneengelijmde houten spanen, in twee onderstaande S- bochten gebogen (vandaar de naam) en omwikkeld met leer. Het was vooral in Frankrijk populair in de zeventiende en achttiende eeuw en werd vaak gebruikt om religieuze vocale muziek te ondersteunen.

De Fransman Michel Godard is wellicht 's werelds beroemdste serpentist.

Concert des Parfums

Nu blijken muzikanten een gelijkaardige taal te hanteren als ... parfumeurs. Beide spreken over akkoorden, noten, harmonieën. Zodra de muziek weerklonken heeft of het parfum verspreid werd, blijft alleen de herinnering over. Vanuit die gedachte werkt Michel Godard al een tijdje samen met de Duitse parfumeur **Ursula S. Yeo**.

Samen laten zij een ware dialoog tussen klank en geur ontstaan.

Een kleine eeuwigheid

De parfumeur ontwikkelt geurakkoorden die de musici inspireren. Oude en nieuwe muziek, op instrumenten uit de zeventiende en de eenentwintigste eeuw, kostbare geuren en klanken uit het verleden en het heden, zij evoceren een droom van tijdeloosheid, een kleine eeuwigheid. Godard laat zich voor deze *Concerts des Parfums* begeleiden door stem, trompet, sopraansax en gitaar.

Omdat Godard & Co voor het concert van zondagavond in de Lierse Begijnhofkerk toch in het land zijn, is zaterdagmiddag een extra improvisatiesessie in Mechelen gepland.

Lees meer erover op de website van Musica Divina.

[Home](#) » [Nieuws](#) [Ondernemen](#) [Kempen](#) » 2.500 fans genoten van een kleine eeuwigheid vol muziek in de Kempen

2.500 fans genoten van een kleine eeuwigheid vol muziek in de Kempen



KEMPEN REGIO (NETELAND) | PROVINCIE ANTWERPEN 05.10.2021 - 10.33u

Door: Herman Gezelle



Tussen 16 september en 3 oktober presenteerde Musica Divina haar 9de festivaleditie in het religieus erfgoed van de Kempen.

In samenwerking met IOK weerklonk opnieuw hemelse muziek in de Kempen onder het motto 'Een kleine eeuwigheid'. Met 2500 bezoekers in negen steden en gemeenten wist Musica Divina opnieuw een quasi uitverkocht én internationaal festival neer te zetten.

'Met dank aan de musici, de bezoekers en de partners die het mogelijk maakten. Zoals musici en bezoekers beaamden: een kleine eeuwigheid zindert na.

Musica Divina streek neer in negen steden en gemeenten in de Kempen. Het was een hemels programma met 79 kunstenaars uit 12 verschillende landen, 11 concerten, 1 netwerk event en 1 boekvoorstelling van Poesia Divina.

De presentatie was in de handen van Klara(cory)fee Katelijne Boon. Een kleine eeuwigheid vol muziek werd gebracht door onder meer Michel Godard, Ursula S. Yeo, Airelle Besson, Quique Sinesi, Roberto Ottaviano, Natasa Mirkovic, Sara Salvéius, Sylvie Marie, Sjaella, Peltomaa Fraanje Perkola, Vox Luminis o.l.v. Lionel Meunier, Jos Bielen, Cappella Mariana o.l.v. Vojtech Semerad, Lore Binon, Wim Maesele, Tomas Baeté, Graindelavoix o.l.v. Björn Schmelzer, Raquel Andueza & La Galanía, Currende o.l.v. Erik Van Nevel en BL!NOMAN [sax].

Naar jaarlijkse gewoonte krijgen de musici na het concert Kempense streekproducten, in plaats van bloemen.

We bedankten hen met speculaas van de abdijen van Averbode en Postel, bier van de abdij van Tongerlo, Lierse Vlaaike, Molse mollen, Heistse Zwaantjes, Geelse Hartjes, chocolade Begijntjes uit Hoogstraten, bier uit Herentals en Turnhoutse Troefkes.

Met dank aan alle vrijwilligers en partners om deze editie van Musica Divina mogelijk te maken. Bijzondere dank aan partner IOK, sponsors VITO en Groep Van Roey, alsook de stads- en gemeentebesturen en de culturele centra en kerkfabrieken van de festivalsteden.'

www.musica-divina.be

[Musica Divina](#) [IOK](#) [VITO](#)

[f](#) [t](#) [v](#) [in](#) [p](#) Print dit Artikel

MUSICA DIVINA PRESENTEERT POESIA DIVINA

Het Kempens Psalmenboek, voor u, door uw favoriete dichters

written by Knopskaya | oktober 9, 2021



Vier jaar geleden begon *Musica Divina*, het Kempense luik van het Festival van Vlaanderen met een mooi project. Gezien de locaties voor het festival zich telkens in kerken bevonden, en het publiek – gelovig of ongelovig – het goddelijke in de muziek mocht ontdekken, moest dit gevoel eveneens onder woorden moeten kunnen gebracht worden.

Muziek onder woorden of woorden onder muziek, in de traditie van het Oude Testament werd de lof aan het geloof betuigd in Psalmen, die later tot muziek zouden worden verwerkt. Het festival vroeg elk jaar opnieuw aan 7 tot 12 dichters (in totaal 36 psalmisten), niet noodzakelijk kempenaars, hun lof uit te brengen over datgene wat zij als hoger ervaren, een eigen hedendaagse psalm.

Het resultaat is een mooie hardcover bundel van 111 blz., een bloemlezing vol zuurstof van al wat er zich tussen hemel en aarde bevindt en wat een kleine eeuwigheid mag duren ter verademing – om even alle thema's aan te kaarten van het festival de voorbije jaren.

Een must en hebbeding voor de die-hard die wil nagenieten.

Poesia Divina, het Kempens Psalmenboek, ligt nu in de boekhandel

Koop jouw exemplaar via boekhandelaars Salvator in Mechelen, De Groene Waterman in Antwerpen en Barboek in Leuven. Of bestel jouw exemplaar online via poeziecentrum.be.

De gezongen gebeden kwamen van de dichters: Geert Van Istendael, Runa Svetlikova, Peter Theunynck, Amina Belörf, Reine de Pelseeneer, Lucienne Stassaert, Luuk Gruwez, Bert van Raemdonck, Mahlu Mertens, Delphine Lecompte, Bart Stouten, Paul Demets, Charles Ducal, Gaea Schoeters, Maarten Inghels, Moya De Feyter, Els Moors, Lisette Ma Neza, Ruth Lasters, Paul Bogaert, Michaël Vandebril, Mark Van Tongele, Inge Braeckman, Lotte Dodion, Marc Tritsmans, Anna Borodikhina, Carmien Michels, Sofie Verdoodt, Bruno Neuville, David Troch, Lies van Gasse, Jeroen Theunissen, Sylvie Marie, Kurt De Boodt, Jana Arns en Frederik L. De Laere.

U kunt ze hier allemaal herbekijken:



Poëzie

BOEKEN NR. 9, NOVEMBER 2021

Jelle Dierickx (red.), Festival van Vlaanderen Kempen (red.): Poesia Divina. Het Kempens Psalmen Boek

door Dirk De Geest



Musica Divina, het Kempense luik van het Festival van Vlaanderen, combineert de afgelopen jaren muziek met poëzie. Een aantal dichters (ieder jaar negen) is gevraagd een eigentijdse versie te brengen bij het thema van het festival, en die gedichten werden voor het publiek gebracht. Dit mooie boek brengt al die gedichten samen en via een QR-code kan de lezer ook visueel de voordracht van de teksten 'bijwonen'. In 2017 schreven de dichters een soort van eigentijdse psalm bij een vers uit de Apocalyps: 'En ik zag een nieuwe hemel en een nieuwe aarde', een regel die de traditie aan de eigen tijd koppelt. Hoop en onheil worden er met elkaar verbonden. Het jaar daarop was het thema 'Schaam je niet mens te zijn', en in 2019 stond Leonardo da Vinci

centraal, die vierhonderd jaar eerder overleed. In 2020 ten slotte was het motto 'Zuurstof voor de ziel', een bijzonder omineuze vraag in het licht van de klimaatcrisis en de pandemie. Van poëzie wordt zo telkens verbeelding gebracht, menselijkheid en kwetsbaarheid maar ook duidelijk hoop en energie.

Het dient gezegd, voor de deelnemende dichters was het een hele uitdaging, die ze enthousiast zijn aangegaan. De meeste gedichten sluiten nauw aan bij de voorgestelde opdracht, en vrijwel alle dichters zetten hun beste beentje voor. Begrijpelijkerwijze is het eindresultaat erg verscheiden, en daardoor lijkt deze bundel nog het meest op een soort van thematische bloemlezing. In de eerste afdeling, die het heeft over een soort van nieuwe schepping, houden dichters als Bruno Neuville en Frederik Lucien de Laere het bij een soort van lyrisch-filosofische overpeinzing, een oproep die lijkt uit te gaan van een God (bij Neuville) of tot hem is gericht (bij De Laere). De algemene vraag om bijstand wordt hier gekoppeld aan de uitputting van de aarde die de mensheid noodzaakt om volstrekt andere wegen op te gaan, en in beide gevallen is het optimisme van de dichters op zijn zachtst getemperd. Lies van Gasse zoekt het meer bij een collectieve hymne, en bij Sylvie Marie lijkt een alwetende stem zijn 'kinderen in de nacht' te observeren vanop afstand. Die spanning tussen het meer algemene niveau van de beschouwing en de persoonlijke ervaring is overigens een constante in dit boek; het weerspiegelt een van de centrale thema's van de hedendaagse poëzie, waar dichters op zoek gaan naar nieuwe mogelijkheden voor een persoonlijk en maatschappelijk engagement zonder prekerig over te komen.

De gedichten over Leonardo da Vinci zijn niet toevallig een stuk anekdotischer en persoonlijker. Een dichter als Bart Stouten schrijft een brief over Leonardo en zijn muze Mona Lisa, maar Els Moors gebruikt elementen uit de wetenschappelijke uitvindingen van Da Vinci om er een nieuw poëticaal programma mee te verwoorden. Gaea Schoeters en Lisette Ma Neza schrijven dan weer militante, indringende psalmen die nauwelijks met Da Vinci in verband gebracht kunnen worden. Ook de laatste afdeling, 'Zuurstof voor de ziel', is heterogeen. Sommige dichters hebben het over de gezonde lucht (het thema van dat jaar), maar Luuk Gruwez en Peter Theunynck geven opnieuw hun eigentijdse versie van de aloude psalmen, hun gebed voor de mensheid in een tijd die God niet langer in het vaandel draagt.

Dit boek is uiteraard allereerst bedoeld als een herinnering aan de succesvolle muziekbijeenkomsten, maar het is veel meer dan dat. Het is wat mij betreft een van de interessantste bloemlezingen van de jongste jaren, met daarbovenop uitsluitend oorspronkelijk en kwalitatief hoogstaand werk.

Jelle Dierickx, Festival van Vlaanderen Kempen (red.): Poesia Divina. Het Kempens Psalmen Boek, Poëziecentrum Gent 2021, 112 p. ISBN 9789056553296

Recensie

Poesia Divina. Het Kempens Psalmenboek
Jelle Dierickx (inl.)

PoëzieCentrum, 2021, 112 blz., EUR 20,00
ISBN: 9789056553296



Musica Divina is het najaarsfestival van het Festival van Vlaanderen in de Kempen. Van 2017 tot 2020 werd aan Musica Divina i.s.m. het PoëzieCentrum een poëzieliek gekoppeld: Poesia Divina. Elke festivaaleditie werd aan negen (Nederlandstalige) dichters gevraagd een psalm te dichten uitgaande van het festivalmotto: Een nieuwe hemel en een nieuwe aarde (2017), Schaam je niet mens te zijn (2018), De klank van da Vinci (2019) en Zuurstof voor de ziel (2020). Wat is een psalm – een gezongen gebed – anno het begin van de 21e eeuw? ‘Poesia Divina. Het Kempens Psalmenboek’ bundelt de bijdragen die de 36 dichters leverden voor de vier edities. Naar analogie met de Bijbelse psalmen, betreft het vooral langere gedichten. Naar inhoud sluiten de gedichten aan bij het motto en bij het religieuze aspect van de psalm als gezongen gebed. Het religieuze thema vindt zich voornamelijk terug in de zin van ‘verbondenheid’ van de dichter met de wereld, het leven en de dood en het goddelijke, waarbij de mens bij het begin van de 21e eeuw zichzelf en het goddelijke in vraag stelt. Zowel naar vorm, als naar inhoud slagen de auteurs er in hun eigen stempel te drukken op hun ‘psalm’. Enkele auteurs nemen het woord psalm op in hun titel (Zomerpsalm, Jeroen Theunissen – Psalm voor de bedeesde zeepzieder, Delphine Lecompte). Marc Tritsmans schrijft ‘Geen psalm’, maar spreekt wel God aan: ‘Mijn God, vraag mij niet om ter ere van U / een psalm te schrijven waarin ik met het hand op het / hart zou beweren mij niet te schamen een mens te zijn. ‘ (p.44) Uit Lotte Dodions bijdrage ‘Mens toch’ spreekt een gelijk luidend erbarmen met wat wij als mens onze planeet aandoen: een aaneensluitende tekst zonder interpunctie die eindigt op ‘te oordelen de levenden en de doden gezegend je bedevaart naar de winkelstraten je canon van sportuitslagen je kathedraal van een carport amen.’ (p.43) 36 dichters die, binnen het motto en naar inhoud en vorm de psalm indachtig, dit heel divers ingevuld hebben met wat begin 21e eeuw een psalm zou kunnen zijn. Het is een staalkaart geworden van hoe de auteurs vandaag een psalm invullen. Een lofzang op de Heer is het niet geworden, een lofzang op de wereld en de rol van de mens hierin evenmin. Wel een bundel stevige poëzie, waarin twijfel en het zoeken naar zingeving doorwegen. ‘Maar sta mij toe dat ik, op dit terras, je / hiermee confronteer: wie van ons beiden was het eerst? / Was jij het die mij schiep of omgekeerd? En wie / van ons bleef voor de nacht het bangst?’ (Luuk Gruwez, Psalm voor afvalligen, slotverzen, p. 10). Volgende dichters leverden een bijdrage (in volgorde van opname): Bruno Neuville, David Troch, F. Lucien De Laere, Jana Arns, Jeroen Theunissen, Kurt De Boodt, Lies Van Gasse, Sofie Verdoodt, Sylvie Marie, Anna Borodikhina, Carmien Michels, Inge Braeckman, Lotte Dodion, Marc Tritsmans, Mark Van Tongele, Michaël Vandebril, Paul Bogaert, Ruth Lasters, Bart Stouten, Maarten Inghels, Els Moors, Lisette Ma Neza, Paul Demets, Gaea Schoeters, Delphine Lecompte, Charles Ducal, Moya De Feyter, Geert van Istendael, Runa Svetlikova, Peter Theunynck, Amina Belôrf, Reine De Pelseneer, Lucienne Stassaert, Luuk Gruwez, Bert Van Raemdonck en Mahlu Mertens. Jelle Dierickx licht in een voorwoord de vier edities en het motto van het Festival van Vlaanderen Kempen 2017-2020 toe.

[Stefaan Pennynck]